РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 1—4 классов 2022-2026)

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

9

## Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отры- ве от других модулей Освоение музыкальной грамоты не является самоце- лью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-те- матического планирования возможно по арочному принципу либо на регу- лярной основе по 5—10 минут на каждом уроке Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используют- ся в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **ЭОР** |
| А)0,5—2 уч часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длитель- ность, тембр | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)0,5—2 уч часа | Звукоряд | Нотный стан, скри- пичный ключ Ноты первой октавы | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)0,5—2 уч часа | Интона- ция | Выразительныеи изобразительные интонации | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Г) 0,5—2уч часа | Ритм | Звуки длинныеи короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Д)0,5—4 уч часа1 | Ритмиче- ский рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые  |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Паузы Ритмические рисунки Ритмиче- ская партитура | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Е)0,5—2 уч часа | Размер | Равномерная пульса- ция Сильные и слабые доли Разме- ры 2/4, 3/4, 4/4 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Ж)1—4 уч часа | Музы- кальный язык | Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др ) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др ) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| З)1—2 уч часа | Высота звуков | Регистры Ноты певческого диапазо- на Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (диезы, бемоли, бекары) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| И)1—2 уч часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| К)1—2 уч часа | Сопрово- ждение | Аккомпанемент Остинато Вступление, заклю- чение, проигрыш |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

*Продолжение табл.*

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Л)1—2 уч часа | Песня | Куплетная форма Запев, припев | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| М)1—2 уч часа | Лад | Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н)1—2 уч часа | Пента- тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённыйу многих народов | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| О)1—2 уч часа | Нотыв разных октавах | Ноты второй и малой октавы Басовый ключ | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| П)0,5—1 уч час | Дополни- тельные обозна- ченияв нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Р)1—3 уч часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые Пунктирный ритм | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| С)2—6 уч часа | Тональ- ность Гамма | Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минор- ные тональности(до 2—3 знаков при ключе) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Т)1—3 уч часа | Интер- валы | Понятие музыкаль- ного интервала Тон, полутон Консонан- сы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| У)1—3 уч часа | Гармония | Аккорд Трезвучие мажорное и минор- ное Понятие факту- ры Фактуры акком- панементабас-аккорд, аккордо- вая, арпеджио | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Ф)1—3 уч часа | Музы- кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль- ного произведения Двухчастная, трёх- частная и трёхчаст- ная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

18

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Х)1—3 уч часа | Вариации | Варьирование как принцип развития Тема Вариации | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

19

Данный модуль является одним из наиболее значимых Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для осво- ения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны Необ- ходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционно- го фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников Особое внимание необходи- мо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **ЭОР** |
| А)1—2 уч часа | Край, в кото- ром тыживёшь | Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкаль- ные инструменты | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)1—3 уч часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др ) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)1—3 уч часа | Русские народные музы- кальные инстру- менты | Народные музыкаль- ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Г)1—3 уч часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народовРоссии2 Сказки и легенды о музыкеи музыкантах | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Д)2—4 уч часа | Жанры музы- кального фольк- лора | Фольклорные жан- ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель- ные песни, танцы |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и пляски Традици- онные музыкальные инструменты | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Е)1—3 уч часа | Народные праздни- ки | Обряды, игры, хороводы, празднич- ная символика —на примере одного или нескольких народных праздников1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

23

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)1—3 уч часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

*.*

24

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| И)2—8 уч часов | Фольклор в твор- честве професси- ональных музы- кантов | Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонациикак основадля композиторского творчества | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»

25

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народ- ная музыка России» «Между музыкой моего народа и музыкой других на- родов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д Б Кабалев- ским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняюще- гося в современной России

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность со- временной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира Изучение данного модуля в начальной школе соответ- ствует не только современному облику музыкального искусства, но и прин- ципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей По- нимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Электронно- образовательные ресурсы** |
| А)2—6 уч часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Б)2—6 уч часов | Кавказ- ские мелодии и ритмы1 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Компо- зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2 Близость музы- кальной культуры этих стран с российски- ми республиками Северного Кавказа | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)2—6 уч часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3 Канон Странствую- щие музыканты Карнавал |
| Г)2—6 уч часов | Музыка Испании и Латин- ской Америки | Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры4 Профессиональные композиторы и испол- нители5 |
| Д)2—6 уч часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс Джаз Творчество Дж Гершвина |
| Е)2—6 уч часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Император- ские церемонии, музыкальные инструмен- ты Пентатоника |

27

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)2—6 уч часов | Музыка Средней Азии6 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,и других стран региона | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| З)2—6 уч часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль- ного стиля своей страны7 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| И)2—6 уч часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальныецитаты в творчестве зарубежных компози- торов) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

29

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких сто- летий была представлена тремя главными направлениями — музыкой на- родной, духовной и светской В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического пла- нирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытова- ния музыкального искусства (варианты № 1, 3) Однако знакомство с от- дельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| А)1—3 уч часа | Звучание храма | Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др ) Звонарские приговорки Колокольностьв музыке русских композиторов |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| Б)1—3 уч часа | Песни верую- щих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)1—3 уч часа | Инстру- менталь- ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении ТворчествоИ С Баха | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Г)1—3 уч часа | Искус- ство Русской право- славной церкви | Музыка в право- славном храме Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др ) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

32

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |  |
| Д)1—3 уч часа | Религи- озные праздни- ки | Праздничная служ- ба, вокальная(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

33

Данный модуль является одним из важнейших Шедевры мировой музы- кальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры Прове- ренные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволя- ют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспи- тывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **ЭОР** |
| А)0,5—1 уч час | Компо- зитор — исполни- тель — слуша- тель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт- ный зал Правила поведения в концертном зале | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)2—6уч часов | Компози- торы — детям | Детская музыкаП И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др Понятие жанра Песня, танец, марш | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)2—6уч часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан- тов Дирижёр, партитура, репети- ция Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Г)1—2уч часа | Музы- кальные инстру- | Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | менты Форте- пиано | названия инструмен- та (форте + пиано) «Предки» и «наслед- ники» фортепиано (клавесин, синте- затор) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Д)1—2уч часа | Музы- кальные инстру- менты Флейта | Предки современной флейты Легендао нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении форте- пиано, оркестра3 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

36

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Е)2—4уч часа | Музы- кальные инстру- менты Скрипка, виолон- чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Компо- зиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполни- тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Ж)2—6уч часов | Вокаль- ная музыка | Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

37

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| З)2—6уч часов | Инстру- менталь- ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| И)2—6уч часов | Про- граммная музыка | Программная музы- ка Программное название, известный сюжет, литератур- ный эпиграф | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| К)2—6уч часов | Симфони- ческая музыка | Симфонический оркестр Тембры, группы инструмен- тов Симфония, симфоническая картина | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

38

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |  |
| Л)2—6уч часов | Русские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся отечественных композиторов | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| М)2—6уч часов | Европей- ские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся зарубежных композиторов |
| Н)2—6уч часов | Мастер- ство исполни- теля | Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П И Чайковского | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

39

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народ- ная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, пра- вомерно выделить в отдельный пласт современную музыку Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забу- дутся через несколько лет как случайное веяние моды В понятие «совре- менная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангар- да до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т д ), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего разви- тия в данном направлении Помимо указанных в модуле тематических бло- ков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком При этом необходимо удерживать баланс между со- временностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| А) | Совре- | Понятие обработки, |  |
| 1—4 | менные | творчество современ- | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| учебных | обработки | ных композиторов |  |
| часа | классиче- | и исполнителей, |  |

40

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> | ской музыки | обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуа-ция: зачем музыкан- ты делают обработки классики? | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Б)2—4учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них Творчество джазовых музыкантов1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)1—4учебных часа | Исполни- тели современ- ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей совре- менной музыки, популярных у моло- дёжи2 |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

41

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Г)1—4учебных часа | Электрон- ныемузы- кальные инстру- менты | Современные «двой- ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза- тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т д Виртуальные музы- кальные инструмен- ты в компьютерных программах | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

42

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Класси- ческая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со- временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне)

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов уроч- ной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| А)2—6учебных часов | Музы- кальная сказка на сцене,на экране | Характеры персона- жей, отражённыев музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Б)2—6учебных часов | Театр оперыи балета | Особенности музы- кальных спектаклей Балет Опера Соли- сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль- ном спектакле |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

43

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)2—6учебных часов | Балет Хореогра- фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сценыбалетного спектакля Фрагменты, отдель- ные номера из балетов отечествен- ных композиторов1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Г)2—6учебных часов | Опера Главные герои и номера оперного спектак- ля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке- стровое вступление Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Д)2—3учебных часа | Сюжет музы- кального спектак- ля | Либретто Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом Действия и сценыв опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

45

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Е)2—3учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникнове- ния и особенности жанра Отдельные номера из опереттИ Штрауса, И Кальмана, мюзикловР Роджерса, Ф Лоу и др  | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Ж)2—3учебных часа | Кто создаёт музы- кальный спек- такль? | Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д  |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

46

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |  |
|  |  |  |  |
| З)2—6учебных часов | Патрио- тическая и народ- ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль- но-сценических и экранных произведе- ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдель- ные номера из опер, балетов, музыкик фильмам1 | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

47

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искус- ства и внутреннего мира человека Основным результатом его освоения яв- ляется развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спек- тра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкаль- ных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождаю- щие различные чувства и настроения Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **ЭОР** |
| А)1—3учебных часа | Красота и вдохно- вение | Стремление человека к красотеОсобое состояние — вдохновение Музыка — возмож- ность вместе пережи- вать вдохновение, наслаждаться красо- той Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| **№ блока, кол-во часов**48 | **Тема** | **Содержание** | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Б)2—4учебных часа | Музы- кальные пейзажи | Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейза- жей Чувства челове- ка, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| В)2—4учебных часа | Музы- кальные портреты | Музыка, передающая образ человека,его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженныев музыкальных интонациях |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

49

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Г)2—4учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника1 Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивном празднике | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Д)2—4учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками Танец — искусствои радость движения Примеры популяр- ных танцев2 |  Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| **№ блока, кол-во часов**50 | **Тема** | **Содержание** |  |
|  |  |  |  |
| Е)2—4учебных часа | Музыка на войне, музыкао войне | Военная темав музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубыи т д ) | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |
| Ж)2—4учебных часа | Главный музы- кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполненияГимна России Другие гимны | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

51

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З)2—4учебных часа | Искус- ство времени | Музыка — временно́е искусство Погруже- ние в поток музы- кального звучания Музыкальные образы движения, измене- ния и развития | Российская электронная школа.Образовательная платформа "Учи.ру" Режим доступа: <https://uchi.ru/login_light> |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предмет- ных

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по му- зыке для начального общего образования достигаются во взаи- модействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне- урочной деятельности Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен- ностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы- кальных символов и традиций республик Российской Федера- ции; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу- блики

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого со- трудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль- ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремле- ние к самовыражению в разных видах искусства

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин- тересы, активность, инициативность, любознательность и са- мостоятельность в познании

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и дру- гих людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отно- шение к физиологическим системам организма, задействован- ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика ум- ственного и физического утомления с использованием возмож- ностей музыкотерапии

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де- ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре- зультатам трудовой деятельности

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, прино- сящих ей вред

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произ- ведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён- ному признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др );

—находить закономерности и противоречия в рассматривае- мых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблю- дениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

*Базовые исследовательские действия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять раз- рыв между реальным и желательным состоянием музыкаль- ных явлений, в том числе в отношении собственных музы- кально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения во- кальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со- вместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис- полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное иссле- дование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового экспери- мента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процес- са, эволюции культурных явлений в различных условиях

*Работа с информацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию са- мостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) обучающихся) правила информа- ционной безопасности при поиске информации в сети Ин- тернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нот- ные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представле- ния информации

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержа- ние музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художествен- ное содержание, выражать настроение, чувства, личное от- ношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

*Вербальная коммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблю- дать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зре- ния;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассужде- ние, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плака- ты) к тексту выступления

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпа- тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения му- зыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы вза- имодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (инди- видуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных ша- гов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять пору- чения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опо- рой на предложенные образцы

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для полу- чения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельно- сти;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навы- ков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т д )

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап фор- мирования у обучающихся основ музыкальной культуры и про- являются в способности к музыкальной деятельности, потреб- ности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про- грамму по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до- ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёз- ную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных спо- собностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, ком- позиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи- ровать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жан- ров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музы- кальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения пред- мета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и долж- ны отражать сформированность умений:

## Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длин- ные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, ре- гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др ), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, на- ходить признаки сходства и различия музыкальных и рече- вых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, ва- рьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», опре- делять на слух простые музыкальные формы — двухчаст- ную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариа- ции;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди- апазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком

## Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изу- ченных произведений к родному фольклору, русской музы- ке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музы- кальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по прин- ципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творче- ству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академиче- ских;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инстру- ментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с со- провождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольк- лорных жанров

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумо- вых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музы- ки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-националь- ных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

## Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведе- ний духовной музыки, характеризовать её жизненное пред- назначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной рели- гиозной традиции)

## Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, назы- вать автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жан- ровые признаки песни, танца и марша в сочинениях компо- зиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструменталь- ные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, ха- рактером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музы- кальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, ха- рактера, комплекса выразительных средств

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкаль- ной культуры, стремиться к расширению музыкального кру- гозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкаль- ных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др );

—анализировать, называть музыкально-выразительные сред- ства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблю- дая певческую культуру звука

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сцениче- ских жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д ), узнавать на слух и называть освоен- ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто- ров;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, ор- кестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкаль- ных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музы- кального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо- зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей респу- блики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и на- строения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение мно- гообразия жизни, различать обобщённые жанровые сфе- ры: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со сло- вом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические пере- живания, замечать прекрасное в окружающем мире и в че- ловеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетиче- ских потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло- ков, с указанием примерного количества учебного времени Для удобства вариативного распределения в рамках календар- но-тематического планирования они имеют буквенную марки- ровку (А, Б, В, Г) Модульный принцип допускает перестанов- ку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений теа- тров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски-

ми и творческими проектами В таком случае количество ча- сов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотрен- ных эстетическим направлением плана внеурочной деятельно- сти образовательной организации (п 23 ФГОС НОО) Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «*На выбор или факультативно*»

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

62

Вариант № 1

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (А, Б)Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д) | Классическая музыка (Б, В, Д)Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Г, Е)Музыкальная грамота (З) | Музыка народов мира (А)Классическая музыка (Б, Г, Е)Музыка театра и кино (А) |
| **2 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Д, Ж) | Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т) | Народная музыка России (Б, В, Е, И) | Музыкальная грамота (Ж, М) |

63

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальная грамота (И, К, Л, С)Классическая музыка (Б, Г, Е) |  | Музыкальная грамота (Х)Музыка театра и кино (А, Б, Г)Классическая музыка (И, К) | Классическая музыка (Б, М, Л, Н)Музыка в жизни челове- ка (З) |
| **3 класс** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, Е)Классическая музыка (Ж)Музыка театра и кино (Г, З)Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыка в жизни челове- ка (Б, В)Классическая музыка (Б, И)Музыкальная грамота (Ж, П) | Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е)Народная музыка России (Г, Е)Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е) | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)Музыкальная грамота (П)Современная музыкаль- ная культура (Б) |
| **4 класс** |
| Классическая музыка (Ж, К)Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т) | Музыка в жизни челове- ка (Б, Д)Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)Современная музыкаль- ная культура (А) | Духовная музыка (А, Г, Д)Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж)Музыкальная грамота (П, Х) | Музыка театра и кино (Д, В, Е)Музыка народов мира (З, И)Классическая музыка (Л, М, Н) |